

# NEDERLANDS SYMFONISCH ACCORDEON ORKEST

*presenteert*



## PROGRAMMA



PROD.NO.  
SCENE

TAKE

ROLL

SOUND

DATE

PROD.CO.

DIRECTOR

CAMERAMAN



Welkom! Wat leuk dat je op ons concert bent!

Graag vertellen wij iets over onszelf en onze geschiedenis.

Tim Fletcher is dirigent (geweest) van meerdere accordeonorkesten in Nederland en in 2004 besloten twee van zijn orkesten, RAC en LAE om als één groot orkest mee te doen aan het driejaarlijkse accordeonfestival in Innsbruck, Oostenrijk onder de naam accordeonorkest REL. Dat beviel zo goed dat dat in 2007 herhaald werd en daarna besloten werd als officiële vereniging verder te gaan: begin 2008 was **Accordeonorkest REL** een feit. Eén van de doelstellingen van ons orkest is gevorderde spelers een plek te bieden waar zij, vaak naast hun wekelijkse vereniging, één keer per maand op hoog niveau kunnen musiceren en al gauw sloten leden uit het hele land zich bij ons aan. Ons orkest heeft nu rond de 30 spelers, waarvan 2 professionals en verder goede en fanatieke amateurs.

In de begintijd was ons muzikale doel vooral elke drie jaar deelnemen aan het festival in Innsbruck, maar we organiseerden ook twee eigen REL festivals en hadden in 2013/2014 onze eerste concertreeks met muziek van Bach en Mahler. In 2016 hebben wij onze naam veranderd in het inmiddels beter bij ons passende **Nederlands Symfonisch Accordeon Orkest**.

Een andere doelstelling van ons orkest is publiek wat nog nooit een accordeonorkest heeft gehoord te verrassen met mooie muziek en zo de waardering voor accordeonorkest(muziek) te verbeteren. Wij denken dat wij daar met de vele concerten die volgden goed in geslaagd zijn. Tijdens onze concertreeks NSAO goes Dutch! en later de concertreeks De kracht van BACH hebben wij veel bezoekers mogen verwelkomen die voor het eerst een accordeonorkest hoorden en vrijwel unaniem enthousiast waren; ontzettend leuk.

Trots zijn we dat wij in april 2026 twee concerten gaan geven met organist Adriaan Hoek en daarbij als eerste accordeonorkest ooit zijn geprogrammeerd in het Orgelpark in Amsterdam en in de grote zaal van De Doelen in Rotterdam. Een grote eer en een kroon op ons werk.

Hoogtepunt van die concerten wordt het orgelwerk van Poulenc wat we samen met Adriaan zullen uitvoeren, maar ook gaan we het publiek aldaar verrassen met een onvervalste Piazzolla.

Meer informatie over ons orkest inclusief een gedetailleerde geschiedenis en informatie over dirigent en leden vind je op onze website: [nsao.nl](http://nsao.nl).

Wij hebben ons met name gespecialiseerd in klassieke muziek, maar maken nu een uitstapje naar de filmmuziek. Veelal prachtige, complexe en fijne muziek; om te spelen en te luisteren. Wij zijn erg enthousiast over het programma en hopen dat jullie een geweldige avond zullen hebben!



## The Laurel and Hardy Theme

Marvin Hatley

## E.T.

- Flying Theme

John Williams

## West Side Story

- Dance at the Gym (Blues & Cha-cha)
- Balcony Scene (Tonight)
- One Hand, One Heart
- The Rumble
- Somewhere

Pauline van Eijk: mezzosopraan

Leonard Bernstein

## Schindler's List

Ingrid Lubbers: viool

John Williams

## Pirates of the Caribbean

- I Don't Think Now Is the Best Time
- Drink Up Me Hearties
- Up Is Down

Hans Zimmer

## Once Upon a Time in the West

- Once Upon a Time In the West
- Man With a Harmonica
- Finale

Bente van Huffelen: sopraan

Ingrid Lubbers: viool, Pauline van Eijk: mezzosopraan

Jeroen Gulikers: mondharmonica

Ennio Morricone

**PAUZE**

## Interstellar

- First Step
- No Time for Caution
- Stay

Hans Zimmer

## How to Train Your Dragon

- Deel 1 This Is Berk
- Deel 2 Romantic Flight
- Deel 3 See You Tomorrow

*Ingrid Lubbers: viool*

John Powell

## Downton Abbey

John Lunn

## Harry Potter

- Hedwig's Theme
- Nimbus 2000
- A Window to the Past
- Harry's Wondrous World

John Williams

## Pink Panther in Pink Panic

*Jeroen Gulikers: Theremin (spook), Tony Heer: Bugari Evo (skeleton)*  
*Leo van Lierop: accordeon (Pink Panther)*

Henry Mancini

## The Sound of Music

- The Sound of Music
- I Have Confidence
- Entr'acte
- Do-Re-Mi

*Pauline van Eijk: Maria*

*Bente van Huffelen: Liesl*

Richard Rogers



## Solisten

Mezzosopraan **Pauline van Eijk** is freelance zangeres en theaterdocent/regisseur. Met het Noordhollands Promenade Orkest geeft ze elk jaar een concertreeks in verschillende verzorgingshuizen. Het repertoire varieert van opera tot operette, oratoria en musical. Zij volgde een aantal jaar Algemene Theoretische Vorming aan de Schumann Academie. Ook volgde zij zangles bij Mieke van der Sluis, Caroline Kaart en Berna Kousemaker. Zij zong mee met stageprojecten van het Groot Omroepkoor, waar uitvoeringen zoals Messa di Gloria van Puccini en War Requiem van Britten in Het Concertgebouw o.l.v. Jaap van Zweden op het programma stonden.

**Ingrid Lubbers** begon op 5-jarige leeftijd met vioolspelen op de Hilversumse muziekschool bij Annemiek Helmink. Ze studeerde aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Chris Duindam en volgde barokviool masterclasses bij onder anderen Rachel Podger en Midori Seiler. Sinds haar jeugd speelt Ingrid met veel plezier in orkesten als het Nationaal Jeugdorkest en het Nationaal Symfonisch Kamerorkest. Tegenwoordig richt zij zich op kleinere bezettingen, zoals strijk- of pianotrio en het salonensemble “Festa Chordis”.

**Bente van Huffelen**, 20 jaar oud, studeert Muziektheater aan het conservatorium in Arnhem en specialiseert zich in moderne en klassieke zang. Ze zong onder andere Der Abschiedsbrief (Kurt Weill), De Vlieg Eulalie (Tom Sol, tekst Annie M.G. Schmidt), Sull'aria (W.A. Mozart).

Daarnaast speelt ze piano en leert ze nu klarinet spelen. Ze maakt het liefst beeldend Muziektheater met een rauwe rand.

## Dirigent

De dirigent en tevens oprichter van NSAO is **Tim Fletcher**.

Tim studeerde af in accordeon aan het Rotterdams conservatorium bij Miny Dekkers. Tijdens zijn studie volgde hij Masterclasses in Graz, Berlijn, Kopenhagen en Rotterdam bij vooraanstaande accordeonisten. Hij speelde jarenlang basaccordeon en later 1e accordeon bij het professionele accordeonensemble D'acht. Ook speelde hij bandoneon bij onder andere het Piazza Ensemble.

Dirigeerlessen volgde Tim bij Jac Willems, Daan Admiraal, Arie van Beek en Jos van der Zijde en hij studeerde af in directie bij Alex Schillings aan het conservatorium in Zwolle. Tim gaf een aantal jaar les in accordeonorkestdirectie aan het Artiance in Alkmaar en dirigeert bij meerdere accordeonverenigingen. Tim is één van de toonaangevende professionele accordeonorkestdirigenten in Nederland en hij wordt regelmatig gevraagd voor de directie van play-ins, weekenden en bijzondere projecten.

Naast spelen en dirigeren heeft Tim zich gespecialiseerd in het arrangeren van (klassieke) muziek voor accordeonorkest en -ensemble en componeert hij regelmatig eigen werken. Hij doet dit voor de ensembles waarin hij speelt, de orkesten die hij dirigeert en op aanvraag. Hij is ook actief in de organisatie van het jaarlijkse NOVAM orkestenfestival en geeft accordeon- en trekharmonicales bij Muziekplein Ede, waar hij sinds 2025 voorzitter van is.

Middels projecten probeert Tim meer aandacht te vestigen op accordeonorkesten en op die manier de kwaliteit van accordeonorkesten en waardering voor accordeonorkesten te verbeteren. Dit is ook een doelstelling van het Nederlands Symfonisch Accordeon Orkest.



## Eenmalige bijdrage

Ons orkest komt helaas niet in aanmerking voor enige vorm van structurele subsidie en ook voor het concert van vandaag is er geen sprake van subsidie. Daarom danken wij jullie voor jullie aanwezigheid in zulke groten getale, zonder jullie was het concert niet mogelijk geweest! Mocht je denken: dit concert was meer waard dan de prijs van het kaartje a € 15, dan stellen wij een extra bijdrage zeer op prijs. Via de QR code kan je een bedrag naar keuze overmaken, we zijn blij met elk bedrag. Of maak een bedrag naar keuze over op NL85 RABO 0142 1517 34 tnv Ned. Symf. Acc. Orkest te Dieren.

Of



## Word Donateur

Onze leden dragen de vaste kosten voor dirigent, repetities en dergelijke zelf. Maar het organiseren van concerten brengt voor ons steeds opnieuw een risico met zich mee: wat als er niet voldoende betalend publiek komt. Hierdoor kiezen wij er soms voor een concert niet te geven, of we zien af van het inhuren van een solist of slagwerker. Zonde eigenlijk.

Structurele bijdragen van donateurs, ook kleine bijdragen, kunnen ons hierbij helpen. Dat kan per maand, kwartaal of jaar.

## What's in it for you

Een grote tegenprestatie kunnen wij je niet bieden, ook geen gratis kaartjes, want we spelen regelmatig op plekken waar de kaartverkoop niet in onze handen is. Maar we beloven dat we je als eerste op de hoogte brengen van geplande concerten en als je op een concert komt reserveren we een goede plek speciaal voor jou en een partner. Mocht je er prijs op stellen zullen we waar mogelijk jouw naam en/of die van jouw bedrijf vermelden, mits je bijdrage minimaal € 100 per jaar is. En natuurlijk zijn wij je ontzettend dankbaar!

Neem contact met ons op via mail of website:

M: [info@nsao.nl](mailto:info@nsao.nl)

W: [nsao.nl](http://nsao.nl)